


---

Основные авторские  
педагогические системы  
прошлого

- 
1. Сущность понятия «авторская педагогическая система»
  2. Общая характеристика зарубежных авторских педагогических систем
  3. Педагогическая теория и практика Я.А. Коменского
  4. Демократизм педагогической системы И.Г. Песталоцци
  5. Система свободного развивающего обучения и воспитания М.Монтессори
  6. Школа свободного развития Р. Штайнера

7. Инновационные традиции  
отечественной педагогики

8. Комплексное обучение и воспитание  
К.Д. Ушинского

7. Система свободного воспитания Л.Н.  
Толстого

8. Педагогическая система С.Т. Шацкого

9. Теория и практика воспитания А.С.  
Макаренки

10. Гуманная школа радости В.А.  
Сухомлинского

# 1. Сущность понятия «авторская педагогическая система»

- Авторская педагогическая система – образовательно-воспитательное учреждение, основанное на нетрадиционных подходах, идеях, концепциях, принципах, технологиях обучения и воспитания. Проектируется автором (ученым, руководителем учреждения; выдающимся, талантливым педагогом, авторским педагогическим коллективом)

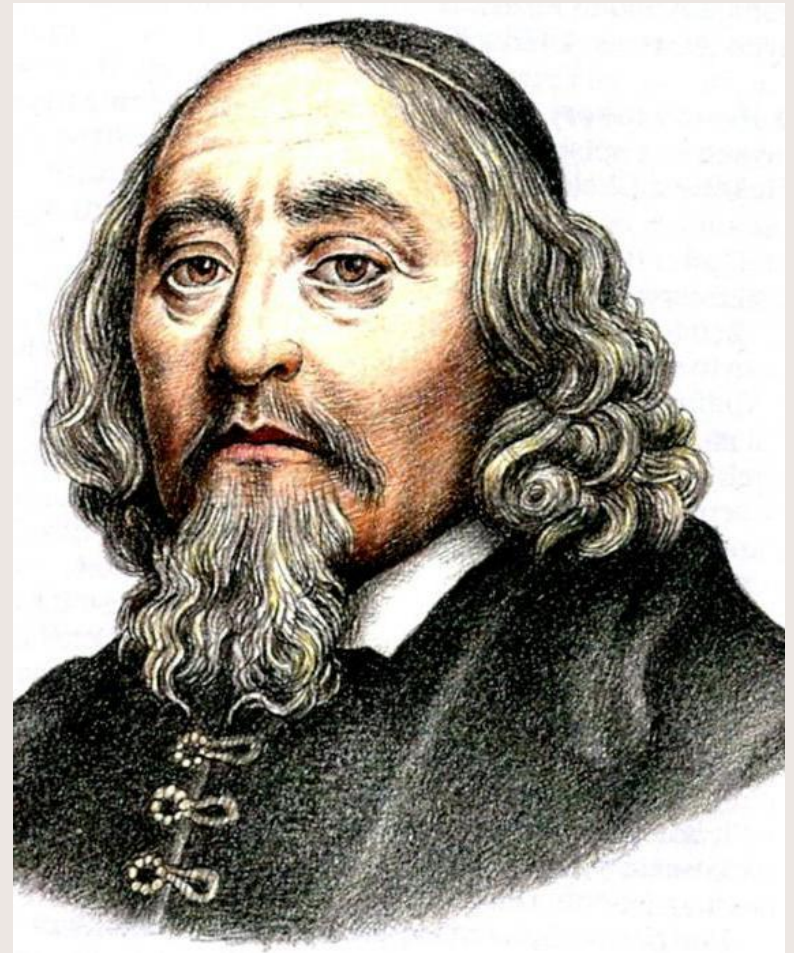


## 2. Общая характеристика зарубежных авторских образовательных систем

- Субъективность педагога в рамках его профессиональной деятельности
- Адаптированность методической системы.
- Соавторство педагога и ребенка в процессе разработки структурных компонентов педагогического процесса (цели, средства, планируемые результаты, критерии оценивания и т.д.).
- Технологичность педагогической деятельности

# Педагогические идеи Я.А.Коменского

- Принцип природосообразности
- Разделил жизнь человека на 4 периода
- Раскрыл принцип наглядности (золотое правило дидактики)



# Основные понятия классно-урочной системы

- а) класс, что предполагает постоянное число учеников приблизительно одинакового возраста и уровня знаний, которые под общим руководством учителя стремятся к одной общей для всех образовательной цели;
- б) урок, что предполагает четкое соотнесение всех видов учебной работы с конкретным временным отрезком (учебный год, четверть, каникулы,

# 4 периода жизни

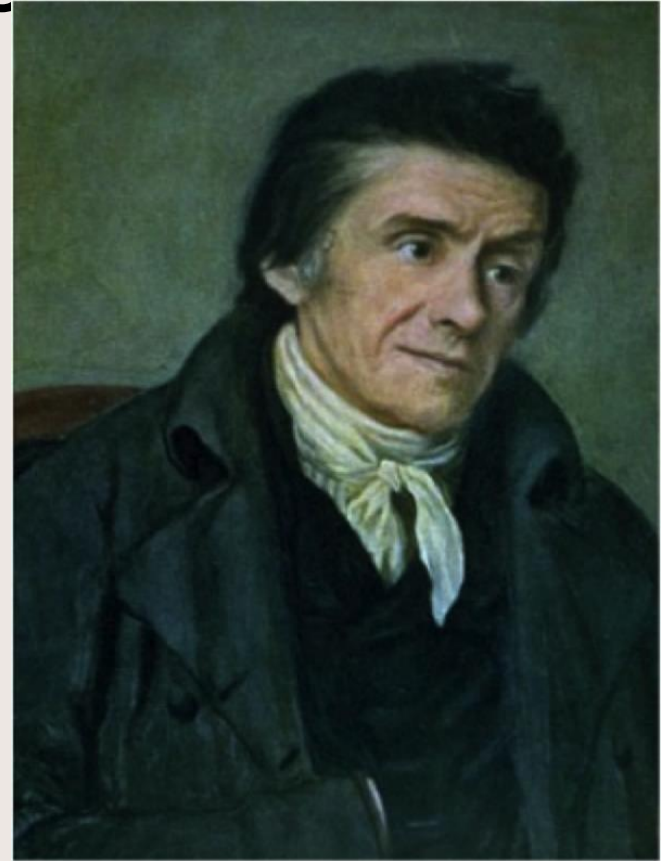
---

- детство - от рождения до 6 лет включительно – материнская школа;
- отрочество - от 6 до 12 лет – школа родного языка;
- юность - от 12 до 18 лет – латинская школа или гимназия;
- возмужалость - от 18 до 24 лет - академия.



# 4. Демократизм педагогической системы И.Г. Песталоцци

- Цель школы, с точки зрения Песталоцци, - всестороннее гармоничное развитие:
- Интеллектуальное
- Физическое
- Нравственное



# Основные принципы И.Г. Песталоцци

- Принцип природосообразности
- Выявление сильных сторон и развитие способностей
- Принцип независимости
- Гармоничное



**Наиболее известные  
сочинения Песталоцци:**

"Лингард и Гертруда" (1781);

"Как Гертруда учит своих детей"  
(1801);

"Лебединая песня" (1826).

# 5. Система свободного и развивающего обучения М. Монтессори

- По Монтессори недопускается: сравнение детей,
- соревнование между ребятами;
- оценка ребенка по общепринятым критериям;
- применение



- Существует 3 основных принципа системы Монтессори:

- ребенок
- среда
- воспитатель

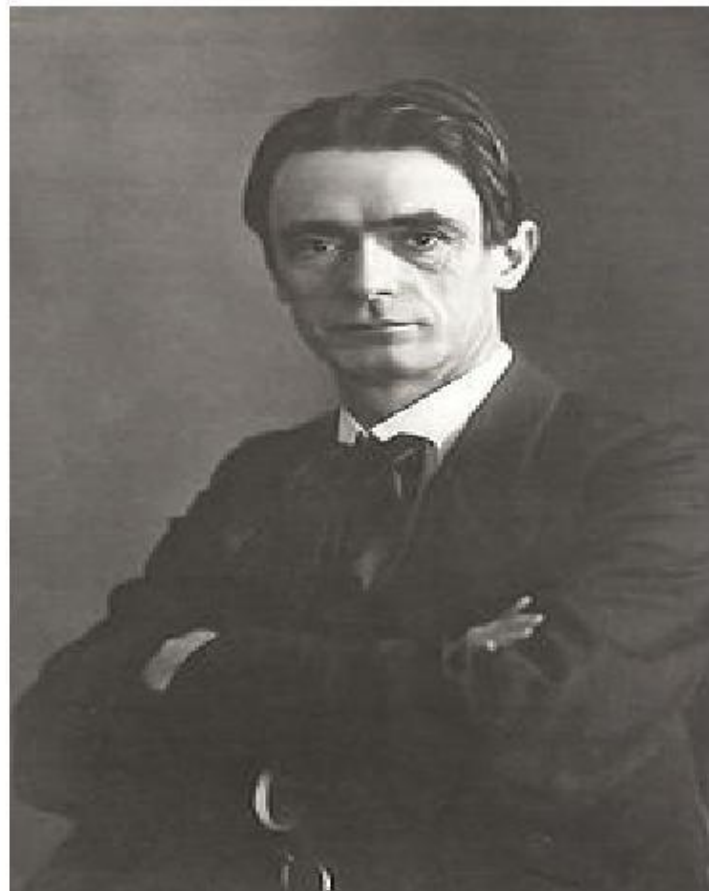


- В Монтессори-педагогике самое важное — самостоятельное развитие личности ребенка в обустроенной среде.
- На этом основана учеба, в процессе которой дети проявляют свои потребности, а воспитатели, наблюдая, определяют вид индивидуальной помощи каждому ребенку.
- Система предлагает 3 типа уроков: индивидуальные, групповые и общие

## 6. Школа свободного развития Р. Штайнера

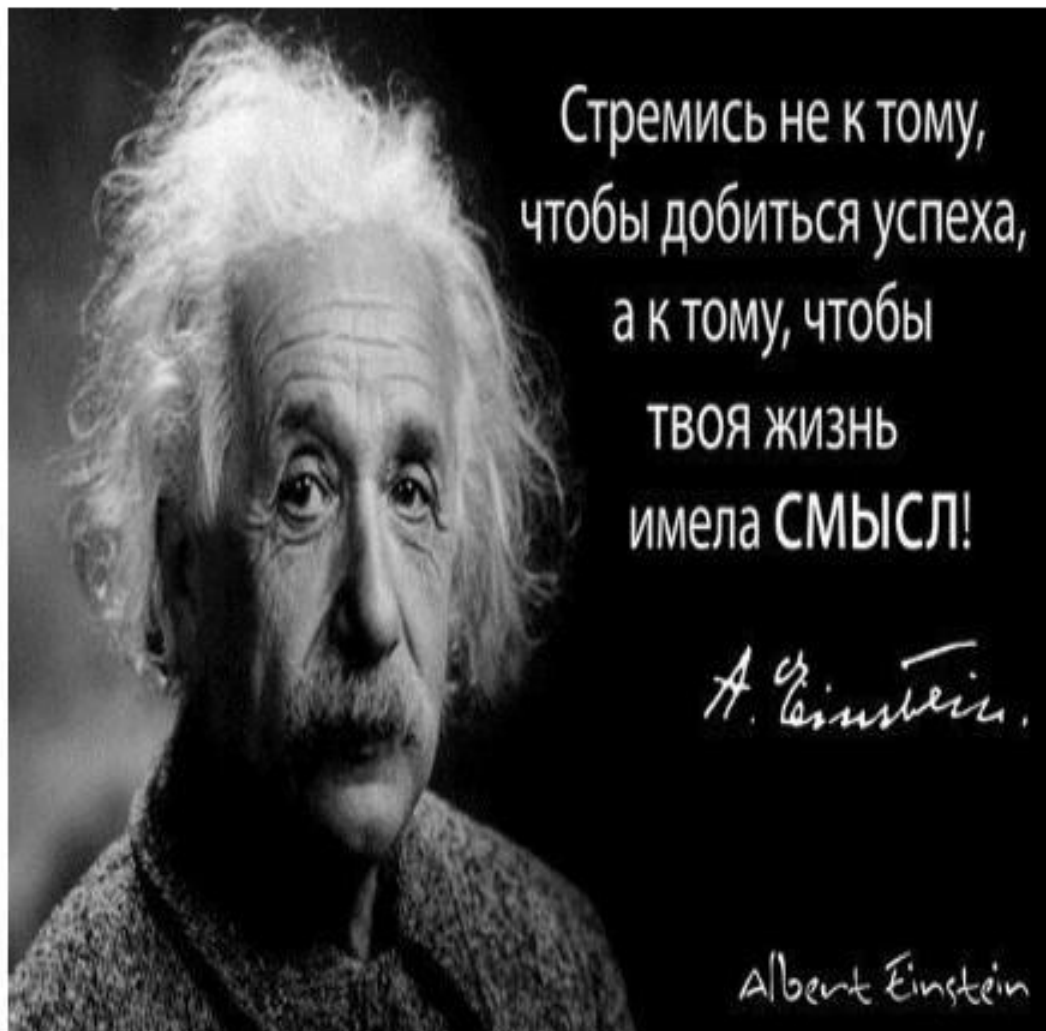
### Вальдорфская школа

- **Рудольф Штайнер**
- **Первая** школа сотрудничесива, свободы и гуманизма, открылась в 1919 г. в ответ на просьбу **Эмиля Мольта**, владельца и управляющего Сигаретной фабрикой Вальдорф-Астория в **Штутгарте, Германия**, это послужило источником имени **«Вальдóрфская»**,
- Политическое вмешательство нацистского режима в образование ограничило и в итоге закрыло большинство вальдорфских школ в Европе;
- открыты только после Второй мировой войны.



# Задачи Вальдорфской школы

- воспитание цельного, гармонично развитого человека.
- научить детей **учиться у жизни**,
- не загружать память, развивать способности, чувства учащихся, формировать у них чувство социальной ответственности, художественного вкуса.





## Особенности вальдорфской

педагогической технологии состоят в следующем:

- гармоничное сочетание интеллектуального, эстетического и трудового аспектов образования;
- широкое дополнительное просвещение (музеи, театр и др.);
- межпредметные связи;

## 7. Инновационные традиции отечественной педагогики

• *Важнейшая*



## Традиционным является урок:

- Одновременное занятие с целым классом, в ходе которого учитель сообщает, передаёт знания, формирует умения и навыки, опираясь на предъявления нового материала (сообщение, изложение), его воспроизведение учениками, оценивает результаты этого воспроизведения.
- *Традиционное обучение носит преимущественно репродуктивный характер.* Работа учителя ориентирована, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, которые передаются учащимся в готовом виде, предназначены для воспроизводящего усвоения

## **ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ —**

обозначающий такой тип образования, который подготовит человека к жизни в динамичных, быстро меняющихся условиях.

**ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** — модель образования, ориентированная на **максимальное развитие творческих способностей и создание сильной мотивации к саморазвитию индивида** на основе **добровольно избранной «образовательной траектории»** (сферы, направления, уровня, последовательности образования, типа и вида учебного заведения) и **области профессиональной деятельности.**

*Сравнительные особенности традиционной и инновационной педагогики.*

*Характеристики образовательных моделей.*

№	Особенности	<i>Традиционная</i> «Знаниевая» педагогика	<i>Инновационная</i> «Способностная» педагогика
1.	<b>Цель</b>	Формирование знаний, умений и навыков	Развитие личности
2.	<b>Интегральная характеристика</b>	«Школа памяти»	«Школа развития»
3.	<b>Преобладающий тип и характер взаимоотношений</b>	Субъект - объектный	Субъект - субъектный
4.	<b>Девиз педагога</b>	«Я над вами»	«Я вместе с вами»
5.	<b>Характер и стиль взаимодействия</b>	авторитарность монологичность, закрытость	демократичность диалогичность, открытость, рефлексивность
6.	<b>Формы организации</b>	Фронтальные, индивидуальные	Групповые, кооперативные, парные, коллективные



# Инновационная технология обучения

это такой способ реализации содержания обучения, который представляет собой новую систему нетрадиционных форм, методов и средств обучения, позволяющих существенно повысить эффективность и качество подготовки специалистов.

*Инновация* - создание и внедрение различного вида новшеств, порождаемых значимые изменения в педагогической практике или существенно изменяющие ее.

**НОВШЕСТВО**

**НОВОВВЕДЕНИЕ**

**Типы педагогических инноваций**

**МОДЕРНИЗИРУЮЩАЯ**

**РЕФОРМИРУЕМАЯ**

# Основные цели инновационного обучения

Соответствие концепции гуманизации образования

Преодоление авторитарного стиля в системе преподавания

Использование лично ориентированного обучения

Поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика

Соответствие социокультурной потребности современного общества

# Инновационные формы организации процесса обучения



- 1. Активные методы обучения* - создают условия для творческого поиска, исследования и формирования познавательных мотивов обучающихся.
- 2. Обучение через игру* – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.
- 3. Метод кейсов* – Суть данного метода состоит в анализе конкретных производственных задач, подготовке своего варианта решения проблемы и его публичной защите.

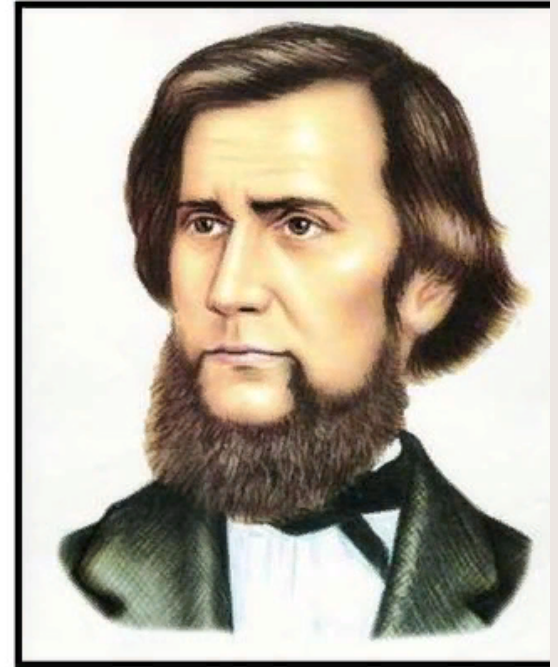


# 8. Комплексное обучение и воспитание К.Д. Ушинского

Константин Дмитриевич  
Ушинский (1824 – 1870)

*русский педагог, основоположник  
научной педагогики в России.*

- Труды: «Родное слово», «Детский мир».
- Обосновал теоретически и разработал целостную, стройную систему обучения родному языку в начальной школе, в основу своей системы положил *принцип народности.*



Цель, задачи и средства воспитания

- Константин  
Дмитриевич  
Ушинский  
внес

**Основная цель воспитания, согласно К.Д. Ушинскому, – воспитание совершенного человека, обладающего следующими качествами: гуманность, трудолюбие, образованность, патриотизм, религиозность.**

**• Согласно данной цели, необходимо:**

- 1) Осуществление гармоничного и всестороннего развития ребенка.
- 2) Основной упор в воспитании необходимо делать на нравственность, объединенную с религиозностью.
- 3) Весь процесс воспитания должен быть проникнут разумным, религиозным и нравственными элементами.

# Принцип народности Ушинского

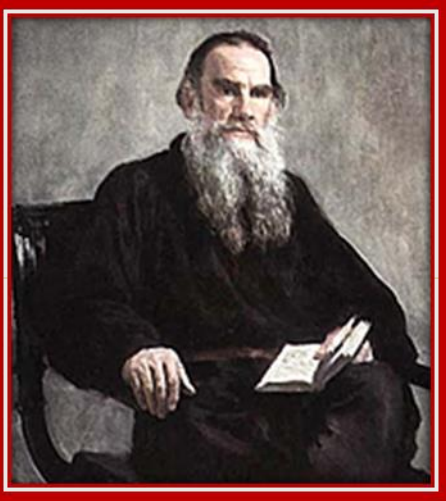
**Воспитание** должно  
быть народным

Родной язык,  
как язык обучения  
и как источник  
знаний

**Воспитание** должно  
давать детям  
реальное  
образование

Формирование  
высокоморальног  
о человека

Женщина образована  
наравне с  
мужчиной



# 9. Лев Николаевич 1828 Толстой 1910

писатель, мыслитель, педагог,  
учитель-новатор

Журнал «Ясная поляна»  
«О воспитании», «Об образовании»  
«Азбука»

## *Идеи свободного воспитания*

- воспитание есть саморазвитие детской природы
- функция школы – свободное обучение в свободном содружестве учителя и учащихся;
- создал свободную школу для крестьянских детей в Ясной поляне;
- отказ от принуждения в воспитании и обучении

# Педагогические идеи школы

- Толстой решительно восстал против всякой регламентации и дисциплины в школе;
- Метод преподавания и воспитания был тот, что никакого метода не надо;
- Всё в преподавании должно быть индивидуально — и учитель, и ученик, и их взаимные отношения;



□ Дети сидели,  
кто где хотел,  
кто сколько  
хотел и кто как  
хотел;

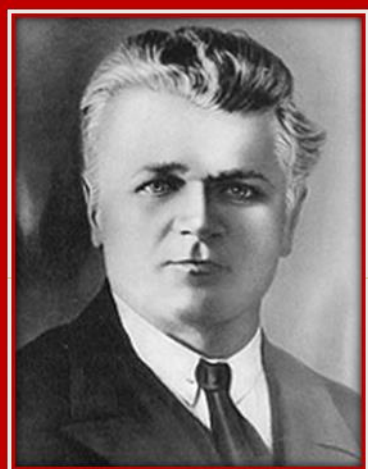
- ❑ Никакой определённой программы преподавания не было;
- ❑ Единственная задача учителя заключалась в том, чтобы заинтересовать класс:

*«С дуру, что с дубу. С умным найти,  
с дураком – потерять»  
(Л.Н.Толстой)*



Социологическая основа идей Толстого об образовании была направлена на то, что Толстой в образованности, науке, искусстве и успехах техники видел только облегчённые и усовершенствованные способы эксплуатации народа высшими классами





## 10. Станислав Теофилович

1878      Шацкий      1934

Создатель экспериментальных учреждений  
«Сеттльмент», «Бодрая жизнь», Первая  
опытная станция

- главный фактор воспитания – социально-экономическая среда
- выступал против педологии;
- цель воспитания – соответствие социальному заказу и одновременный учет индивидуальных особенностей; формирование умения объединять усилия при достижении общей цели (через самоуправление);
- связь школы с жизнью, она центр воспитательной работы через творчество и самостоятельность детей;
- цель обучения – развитие мышление и воспитание ума

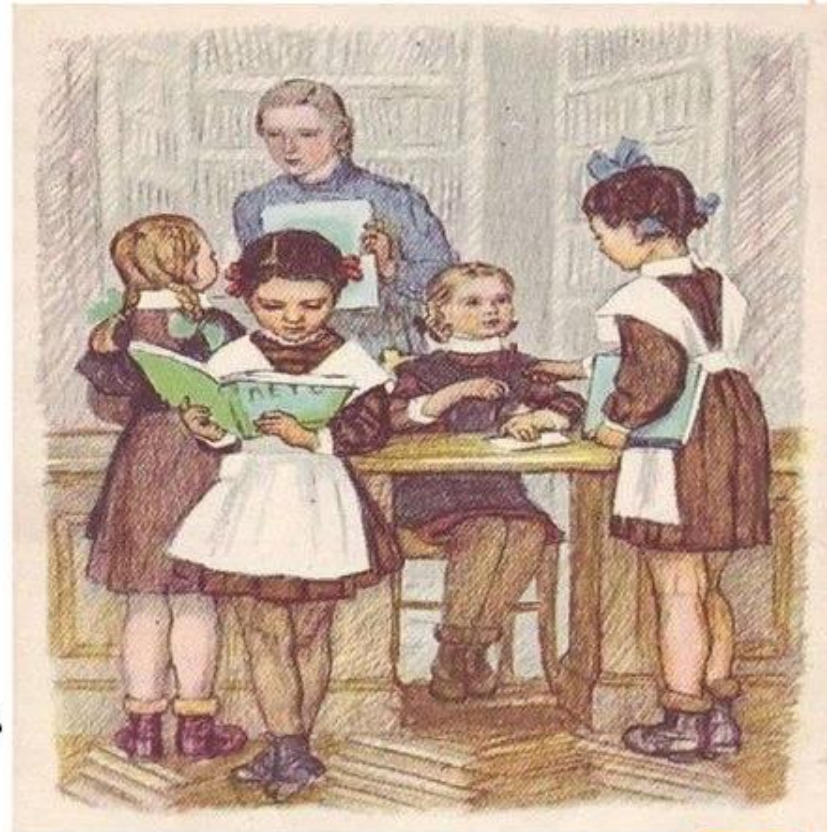
# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ШАЦКОГО

## 1. Взаимосвязь обучения и воспитания

Цели обучения и воспитания должны быть глубоко связаны между собой. Только **синтез нравственного и умственного**, волевого и эмоционального воспитания позволяет продуктивно решать поставленные жизнью вопросы.

## 2. Научение детей овладению и планированию деятельности

В процесс обучения входило умение формулировать цель, находить и планировать средства ее достижения, рефлексировать над трудностями, которые помешали выполнить поставленные задачи, и успешно преодолевать их.



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ШАЦКОГО



### 3. Важность учета социальной ситуации, в котором происходит педагогический процесс.

Цель воспитания всегда соотносится с целями социального окружения, в котором происходит педагогический процесс.

### 4. Детское самоуправление

Особое внимание Шацкий уделял проблемам детского самоуправления, выступавшего важным инструментом создания условий для самоактуализации, саморегулирования жизнедеятельности детей.



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ШАЦКОГО

### 5. Всесторонне развитая автономная личность – цель воспитания



В основу своей педагогической деятельности Шацкий положил главный принцип советской педагогики 20-х гг. – связь школы и воспитания с жизнью, боевой, наступательный характер педагогической деятельности. Он понимал воспитание как организацию жизни детей, которая складывается из их физического роста, труда, игры, умственной деятельности, искусства, социальной жизни.





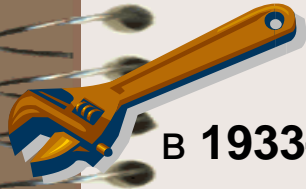
# 11. Антон Семенович 1888 Макаренко 1939

«Педагогическая поэма»,  
«Флаги на башнях»,  
«Книга для родителей»



## ***Теория воспитания в коллективе и через коллектив***

- понятие воспитательного коллектива, законы и этапы его развития;
- принцип параллельного действия (органического единства воспитания и жизни общества, коллектива и личности, которые обеспечивают «свободу самочувствия воспитанника»);
- требования к педагогическому мастерству педагога-воспитателя  
***«Как можно больше требований к человеку, как можно больше уважения к нему»***



в 1933–1935 г. была издана **Педагогическая поэма**, вскоре принесшая ее автору известность и открывшая новую страницу в истории педагогики.

Уникальное художественное произведение показывало развитие личности, основанное на принципе «положительной» активности, продуктивности, гуманистической взаимопомощи и социальной ответственности и уважительного доверия к человеку, давало живые и убедительные типы воспитанников с разнообразными, зачастую агрессивными задатками и сложными судьбами, эволюцию их характеров.



***Педагогическая поэма*** - самое яркое и главное жизненное произведение великого педагога **Антон Семеновича Макаренко**. Книга является не только сильным выдержанным художественным произведением, но и хорошим действенным учебником-пособием по психологии, воспитанию, становлении личности и даже по руководству коллективом.

- Вместо теоретических рассуждений по вопросам практической педагогики, Макаренко строит свою книгу как спокойный, чуть ироничный рассказ, спрятав секрет своей воспитательной системы "между строк".





# Важнейшие принципы педагогической теории и практики А. С. Макаренко



- ◎ А. С. Макаренко считал, что **четкое знание педагогом целей** воспитания — самое неперемное условие успешной педагогической деятельности.

Уважение к личности ребенка, **благожелательный взгляд на его потенциальные возможности воспринимать хорошее, становиться лучше и проявлять активное** отношение к окружающему неизменно являлись основой новаторской педагогической деятельности А. С. Макаренко. К своим воспитанникам он подходил с горьковским призывом “Как можно больше уважения к человеку и как можно больше требования к нему”. К распространенному в 20-е годы призыву к всепрощающей, терпеливой любви к детям Макаренко добавил свой: любовь и уважение к детям обязательно должны сочетаться с требованиями к ним; детям нужна “требовательная любовь”, говорил он.

Сторонники **“свободного воспитания”**

возражали против каких бы то ни было наказаний детей, заявляя, что **“наказание воспитывает раба”**.

Макаренко справедливо возражал им, говоря, что **“безнаказанность воспитывает хулигана”**, и считал, что разумно выбранные, умело и редко применяемые наказания, кроме, конечно, телесных, вполне допустимы.



- В любом воспитательном советском учреждении воспитанников следует ориентировать на будущее, а не на прошлое, звать их вперед, открывать им радостные реальные перспективы. Ориентировка на будущее составляет, по мнению Макаренко, важнейший закон социалистического строительства, целиком устремленного в будущее, он соответствует жизненным стремлениям каждого человека. *“Воспитать человека — значит воспитать у него,— говорил А. С. Макаренко,— перспективные пути, по которым располагается его завтрашняя радость. Можно написать целую методику этой важнейшей работы”*. Работа эта должна организовываться по **“системе перспективных линий”**.

# Воспитание в коллективе и через коллектив



Большая заслуга А. С. Макаренко заключалась в том, что он разработал законченную теорию организации и воспитания детского коллектива и личности в коллективе и через коллектив.

Макаренко видел главную задачу воспитательной работы в **правильной организации коллектива.**

# Стадии развития коллектива



1 стадия -  
Коллектива  
нет



2 стадия –  
Создан актив

3 стадия -  
В активе  
побывало более  
50%-создан  
коллектив

Цель:  
укрепление  
коллектива  
Требование-  
коллектива

Цель: создание  
коллектива  
Требование-  
актива



Цель: создание  
актива  
Требование-  
педагога

# О трудовом воспитании

Наше государство — это государство трудящихся. В нашей Конституции написано: **“Кто не работает, тот не ест”**. И воспитатели должны научить детей творчески трудиться.

- Этого можно достичь, только воспитав у них представление о труде как об обязанности советского человека.

- Тот, кто не имеет привычки к труду, не знает, что такое трудовое усилие, кто боится **“трудового пота”**, тот не может видеть в труде источник творчества. Трудовое воспитание, считал Макаренко, являясь одним из **важнейших элементов физической культуры, содействует вместе с тем психическому, духовному развитию человека.**



# Значение игры в воспитании

- ◎ А. С. Макаренко считал, что игра имеет для ребенка такое же значение, как для взрослого **“деятельность, работа, служба”**. Будущий деятель, говорил он, воспитывается прежде всего в игре: **“Вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу”**.



Он предлагал не торопиться **“отвлекать ребенка от игры и переводить на рабочее усилие и на рабочую заботу”**. Но вместе с тем, говорил он, нельзя проходить мимо того факта, что бывают люди, которые **приносят “из детства в серьезную жизнь игровые установки”**. Поэтому нужно так организовать игру, чтобы в процессе ее у ребенка воспитывались **“качества будущего работника и гражданина”**.

# О семейном воспитании

**А. С. Макаренко уделял огромное внимание вопросам семейного воспитания. Он утверждал, что семья должна быть коллективом, в котором дети получают первоначальное воспитание и который, наряду с учреждениями общественного воспитания, влияет на правильное развитие и формирование личности ребенка.**

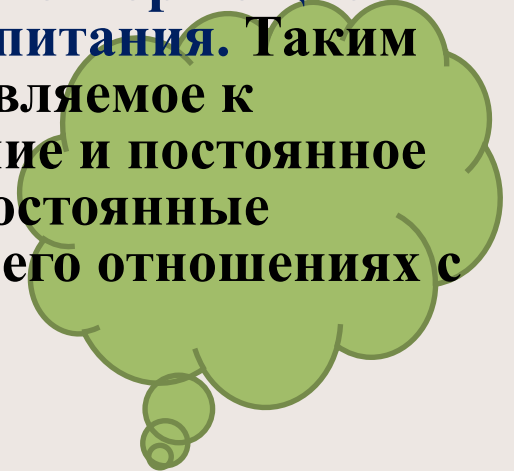
**В семье должно быть, по мнению Макаренко, несколько детей. Это предупреждает развитие в ребенке эгоистических наклонностей, дает возможность организовать взаимопомощь между детьми разных возрастов, способствует развитию в каждом ребенке черт и качеств коллективиста, умения уступить другому и подчинить свои интересы общим.**





# Педагогический опыт по Макаренко

- © При анализе особенностей детей Макаренко исходил из понятия педагогического опыта как чрезвычайно сложного социального явления. Его главнейшими компонентами **выступают личность ребёнка и личность педагога**, ставящего определённые воспитательные цели; здесь действуют определённые воспитательные средства, условия; им соответствуют результаты. Закономерности же процесса воспитания есть не что иное, как **существенные, устойчивые, повторяющиеся связи между этими компонентами воспитания**. Таким образом, ещё одно требование, предъявляемое к личности учителя Макаренко, - наличие и постоянное накопление педагогического опыта, постоянные наблюдения и переработки педагога в его отношениях с детьми.



# Особенности педагогических приёмов по Макаренко

- ◎ Именно вариативность каждого приёма делает возможным применить его и к тем ученикам, которые нарушают дисциплину постоянно, и к тем, кто делает это впервые, к мальчикам и девочкам, но в каждом конкретном случае с расчётом на конкретного ребёнка. Нельзя один и тот же приём применять трафаретно, без поиска творческих вариантов, поправок, наиболее эффективных для данного ученика.



- 
- Вот некоторые из приемов, которые применял Макаренко:
- а) **Метод — «атака в лоб», варианты «атаки в лоб».** Этот метод применялся Антоном Семеновичем к сильным духом воспитанникам.
- б) **Метод «обходного движения», когда «против личности восстановлен весь коллектив. Тогда бить фронтально человека нельзя, он остается без защиты: коллектив против него, я против него, и человек может сломаться...»**,
- в) Важным средством воспитания Антон Семенович считал **«воздействие словом»**. Он научился произносить самые простые слова и фразы («здравствуйте», «иди сюда», «можешь идти» и др.) с двадцатью нюансами. Макаренко обладал ораторским талантом, был мастером импровизированной речи.
- г) Огромное значение в деле воспитания придавал педагогической технике, одним из первых в педагогике выявил, обосновал и на практике использовал фактически все элементы педагогической техники.
- д) А. С. Макаренко считал, что нет и быть не может какого-то уединенного и универсального педагогического средства, что **все методы и приемы воспитания динамичны, диалектичны, и эффект каждого из них во многом зависит от того, кем, когда и в какой конкретной ситуации, по отношению к каким воспитанникам они применимы. Шаблоны, трафарет противопоказаны педагогической деятельности, творческой по самой своей природе.**
- Также решительно выступал А. С. Макаренко против попыток воспитывать личность по частям, защищал **принцип комплексности в воспитании.**
- Нельзя сначала вести трудовое воспитание, затем эстетическое, потом нравственное, идейно-политическое и так далее. Также отделять учебу, труд, досуг. **Все должно идти в единстве.**
- е) Интересен и **«метод переключения страстей» или перспектив.**

# Значение

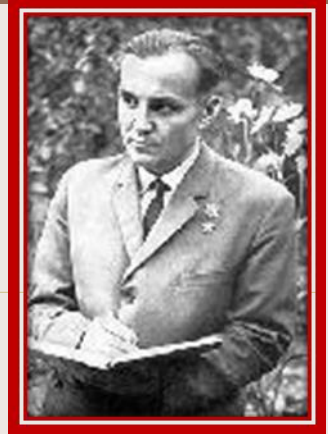
- ◎ Мы рассмотрели главные принципы, мысли, идеи Макаренко и требования к личности учителя. *«Педагог должен быть гуманистом, считает Макаренко, - ему необходима вера в человека и его добрые, светлые силы».*
- ◎ Большое место в воспитании Макаренко отводит коллективу – как педагогическому, так и ученическому. Эта мысль в полной мере применима к сегодняшнему дню. Макаренко говорит, что педагог должен, прежде всего, воспитывать именно коллектив. А что представляет собой современное общество, хотя бы нашей страны? Его можно образно назвать **«толпой одиночек»**. И насколько же важно для учителя воспитывать именно коллектив детей, всеми своими действиями и поступками приобщать их к мысли, что они – коллектив, крепко спаянный товариществом и дружбой. Если в наше время молодое поколение будет подрастать с мыслями о дружбе, верности, отзывчивости, взаимопомощи, то, может быть, и жизнь в нашей стране станет лучше? И само собой, **коллектив учеников может воспитывать только коллектив учителей**, поскольку учитель – всегда пример для своего ученика во всем.

# 12. Василий Александрович Сухомлинский

1918

1970

«Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина»,  
«Мудрая власть коллектива»



## *Теория воспитания всесторонне развитой личности*

- доверие и уважение к детской личности;
- превращение учебной деятельности в творческие открытия;
- ограничение влияния коллектива на личность;
- воспитание свободы выбора;
- самоценность личности, ведущая роль духовного воспитания;
- создал оригинальную модель Павлышской школы



В школе Сухомлинского была создана «Комната мысли», где собраны «самые умные» книги. Она располагалась в тихом уголке школьного сада. Здесь учитель читал детям стихотворения, и у них возникало желание выучить их и самим, в результате школьники знали их много. В «Уголке мечты» читали «с продолжением» — любимый вид чтения для подростков. Несколько недель читали «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Малахитовую шкатулку» Бажова и другие книги. Среди подростков появилось много поэтов, это стало возможным потому, что педагог открыл перед детьми красоту окружающего мира и красоту слова.

Трудовое воспитание

В Павлышской школе учебный труд подкреплялся внеучебными занятиями в кружках (их число достигало 80), в них изучались химия, металлургия, электротехника, автоматика и др., а возникающий интерес, увлечение школьника переключалось и на учебные занятия. Ребята в этой школе постоянно строили и мастерили. Многие в школе были созданы руками школьников — от зданий мастерской до станков и инструментов. Здесь было соединение физического и умственного труда, работая в кружках, **школьник испытывал радость успеха**, что сказывалось и на его учебе. Сухомлинский при этом вел своих учеников **не к мелкому, а к почти невозможному.**

А. С. Макаренко говорил, что правильное воспитание не может быть нетрудовым. И воспитатели должны научить детей творчески трудиться. Этого можно достичь, только воспитав у них представление о труде как об обязанности человека. Трудовое воспитание, считал Макаренко, являясь одним из важнейших элементов физической культуры, содействует вместе с тем психическому, духовному развитию человека. А. С. Макаренко стремился воспитать в своих колонистах **умение заниматься любым видом труда, независимо от того, нравится он или нет**, приятен или неприятен. Говоря о постановке трудового воспитания в школе и семье, А. С. Макаренко считал, что следует в процессе выполнения детьми трудовых заданий упражнять их в приобретении организационных навыков, развивать у них умение ориентироваться в работе, **планировать ее**, воспитывать бережное отношение к затрачиваемому времени, продукту труда.

## Оценка учащихся

Сухомлинский не представлял себе, как учить детей, не воспитывая их характер, их убеждение, их чувство собственного достоинства, их коллективистские чувства, веру в себя, волю, трудолюбие.

Успех в учении школьника определяет и оценка результатов его труда. **«Я оценивал умственный труд лишь тогда, когда он приносил ребенку положительные результаты. Если ученик еще не достиг тех результатов, к которым он стремится в процессе труда, я ему не ставлю никакой отметки. Ребенок должен подумать, собраться с мыслями, еще раз переделать свою работу»**, — писал Сухомлинский.

К своим воспитанникам он подходил с горьковским призывом **“Как можно больше уважения к человеку и как можно больше требования к нему”**. К распространенному в 20-е годы призыву к всепрощающей, терпеливой любви к детям Макаренко добавил свой: любовь и уважение к детям обязательно должны сочетаться с требованиями к ним; детям нужна “требовательная любовь”, говорил он. А. С. Макаренко глубоко верил в творческие силы человека, в его возможности. Он стремился “проектировать в человеке лучшее”.



Развитие творческих способностей у детей

Дети должны жить в мире творчества. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». Без этого он, по выражению Сухомлинского, — «засушенный цветок». «Учитель в ходе изложения должен быть щедрым, на факты и скупым на обобщения». Излагая факты, учитель предлагает мысленно проанализировать их, а **ученик приходит сам к обобщающим выводам, и этот процесс — победа и торжество ученика.**

Ребенку нужно подавать идею, а он должен попробовать ее реализовать. Для этого учитель должен заразить ребенка этой идеей. Для Макаренко это была **коллективная идея**, в которой участвовал каждый воспитанник. В планировании, дальнейшем выполнении и развивались творческие способности детей. В наше время это называется **проектной деятельностью**. Развитие творческой мысли было просто необходимым для существования детей в то время. Ведь им не выделялось из государства практически ничего, и они строили свой быт сами.

## Нравственное воспитание

Иметь чистую совесть; педагогу — оберегать детей от лицемерия и подлости. Не быть равнодушным, не причинять своим поведением оскорбления и боли другим людям, уметь понимать душу другого человека. Быть совестливым, стыдливым, ответственным, скромным. Быть щедрым и бескорыстным. Быть терпимым к человеческим слабостям и непримиримым к злу, уметь чувствовать ранимость души человека. Соблюдать законы дружбы: не оставлять друга в беде, отдавать другу душевные силы и заботу и т.д. **Уважение и почитание матери ставил на первое место** в развитии нравственности у детей.

При разновозрастном объединении происходит постоянная передача опыта старшими, младшие усваивают привычки поведения, приучаются уважать старших и их авторитет. У старших появляются забота о младших и ответственность за них, великодушие и требовательность, развиваются качества будущего семьянина.

**Личный пример учителя**, красота во всем, что окружает ребенка, защищенность в коллективе, одинаковая требовательность к каждому члену коллектива, воспитание сдержанности в поведении – все это помогает ребенку стать нравственной личностью.

Требование к учителю

- любовь к детям
- дружеские, доверительные отношения с детьми
- образованность учителя
- знание педагогики и психологии
- имеет хобби в какой то другой деятельности, мастер своего дела
- постоянное совершенствование педагогического мастерства
- воспитание детей не только на уроках , но и любой другой деятельности
- сотрудничество и помощь другим педагогам

- любовь к детям
- высокая квалификация учителя
- уверенность и четкое знание своего дела
- постоянная готовность к работе
- активность
- постоянное общение с воспитанниками в разных формах (труд, досуги, походы, совместное чтение ит.д.)
- совместный труд в коллективе воспитанников.

Игра

Большое значение игре придавал В.А. Сухомлинский. Без игры нет, и не может быть полноценного **умственного развития**. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

А. С. Макаренко считал, что игра имеет для ребенка такое же значение, как **для взрослого “деятельность, работа, служба”**. Он говорил о методике игры, о связи между игрой и работой, о формах руководства детской игрой со стороны взрослых, дал классификацию игрушек.

Он предлагал не торопиться “отвлекать ребенка от игры и переводить на рабочее усилие и на рабочую заботу”. Но вместе с тем, говорил он, нельзя проходить мимо того факта, что бывают люди, которые приносят “из детства в серьезную жизнь игровые установки”. Поэтому нужно так организовать игру, чтобы в процессе ее у ребенка воспитывались “качества будущего работника и гражданина”.

# Значение

- ◎ Итак , сравнивая основные педагогические взгляды этих двух великих педагогов, можно сделать некоторые выводы. Каждый из них выработал свою теорию воспитания, которая работала и приносила положительные результаты в реальной жизни. На многое их взгляды совпадали. Даже организация воспитательной работы была очень схожей. И Макаренко и Сухомлинский воспитывали своих воспитанников в коллективе, стремились к творческому развитию детей, считали игру приоритетной деятельностью дошкольников и младших школьников, оба **ставили цели работы, рассчитанные на далекую перспективу, организовывали собственное сельское хозяйство и трудовую деятельность в кружках, считали первостепенным нравственное воспитание детей в семье и коллективе. Различие в их теориях было только в отношении к личности ребенка. Для Сухомлинского – это было личноориентированное отношение к каждому ребенку в коллективе, с системой только положительных оценок. Для Макаренко – отношение к ребенку как части коллектива, где личное совпадает с общим.** Он считал, что каждый человек в коллективе может оценить другого и должен быть сам готов отвечать перед коллективом и получить свою оценку, как положительную , так и отрицательную. Сухомлинский был против отрицательных оценок.

A spiral-bound notebook with a white page and a brown cover. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the page.

*Спасибо за внимание!*